

BIOGRAPHIES

SERGIO MARIO ILLUMINATO - Curateur, artiste, réalisateur et écrivain. Après des Maîtrises en lettres et philosophie, peinture, sculpture et cinéma, il a obtenu un Master certifié en 'Art Contemporain' au MOMA de New York. Il est Président du Mouvement *VulnerarTe* APS ainsi que Directeur Responsable de '*VulnerarTe Magazine*'. Inscrit à l'Ordre des Journalistes du Latium depuis 1993, il a travaillé de 2000 à 2010 comme Directeur responsable des activités d'information et de communication du Programme Environnement des Nations Unies. Il a été commissaire des expositions suivantes: '*iosonovulnerabile*' auprès de l'exPrison Pontificale de Velletri; des expo *Intorno al Futurismo* à Villa Madama, au Palais des Expositions, à la Fondation Memmo, au Musée du Génie Civil, auprès d'Ambassades et Académies des Arts étrangères en Italie, de *Intorno alla Seduzione - Susanna de Lempicka* au Palazzo Valentini, Rome. Grâce au soutien du ministère des Affaires Étrangères et des ambassades italiennes à l'étranger, il a exposé en tant que peintre et sculpteur dans de nombreuses expositions personnelles et collectives aux Émirats Arabes Unis, en Lettonie, au Royaume-Uni, en France et en Russie, ainsi qu'en Italie. Chroniqueur des thèmes de l'esthétique et de la philosophie, il est auteur de nombreux essais et de livres d'art. Il a été auteur et réalisateur du court-métrage '*Vulnerare*' et auteur et producteur de plusieurs documentaires: *Mediterranea*, *les 30 ans de la Convention de Barcelone* pour le Nations Unies et le Gouvernement italien; *Intorno al Futurismo* pour la Fondation Memmo et la Fondation AIRC pour la Recherche sur le Cancer. Auteur et producteur de programmes de télévision RAI tels que *Le Festival des Azalées*, *AmoRoma*, *Hommage à Toscanini* et *Giù la Maschera, In scena contro la Mafia*. Il a été assistant réalisateur au Théâtre Stabile de Rome avec Maurizio Scaparro, il a porté en scène *les Mémoires d'Hadrien* avec Giorgio Albertazzi et *Pulcinella* avec Massimo Ranieri.

NICHOLAS BAFFONI – Il débute dans la danse à 10 ans avec les danses caribéennes, puis il se consacre à la danse contemporaine et classique au Liceo Coreutico de Tolentino, où il obtient son diplôme en 2016. Il se forme à Rome, en suivant le programme RIDA et obtenant son diplôme à l'Accademia Nazionale di Danza en 2021. Il danse pour le Ballet Preljocaj Junior durant la saison 2018/2019. Au cours du 2019 il participe à la tournée internationale du No Gravity Dance Theater et il est part du corps de ballet du Sferisterio de Macerata. Depuis 2020, il est avec la Compagnia Atacama.

En 2019, il remporte le Prix National des Arts-MUR avec la chorégraphie L3. En 2021, il danse pour la MP3 dance company, et au cours du 2022 il crée *Fitting*, sélectionné par le réseau Anticorpi XL.

LUCIA BENDIA - Actrice et productrice de théâtre. Diplômée de l'École Nationale de Cinéma de Rome, Lucia Bendia a fait ses débuts en 2004 au Festival du Film de Venise avec *Il potere sottile*. Elle a travaillé avec la Compagnia dei Giovani du Teatro Brancaccio de Rome sous la direction de Gigi Proietti et elle a joué dans des productions télévisées telles que *Un posto al sole* ainsi que des téléfilms comme *Puccini de Capitani*. Depuis 2015, elle produit des spectacles de théâtre et participe à des projets sociaux contre la violence envers les femmes. Fondatrice de la coopérative Teatro Valmisa, elle a développé des projets culturels dans la région Marches, y compris le documentaire *Tratti del creare*. Elle est chef de projet du Creative Europe Dreams Traces Travelling Container, avec lequel elle a fait une tournée européenne pendant l'été 2021. Actuellement, elle est en scène avec *Who is me* de Pier Paolo Pasolini.

ROBERTO BIAGIOTTI - Réalisateur, enseignant. il est diplômé de l'Institut d'État de Cinéma et de Télévision et il a étudié la musique à la SPMT. Il se consacre à la réalisation, au montage et aux prises de vue, collaborant avec des personnalités telles que Mario Schifano, Hugo Deana, Fabio Gallo et Francesco Carlo Crispolti. Il a travaillé pour ANSA et Legambiente Onlus sur des projets culturels et sociaux de large envergure. En tant que chanteur-compositeur et producteur musical, il a publié l'album *Entre toi et moi* et il a produit des œuvres avec la Compagnia delle Lavandaie della Tuscia et Neney Santos. Il enseigne dans des lycées de Rome, spécialisé dans les services culturels et de spectacle, et depuis 2023, il participe à la recherche '*je suis vulnérable*' dirigée par Sergio Mario Illuminato.

PATRIZIA CAVOLA – Danseuse, chorégraphe, enseignante en danse contemporaine et danse-théâtre. A combiné une intense carrière de danseuse au sein de plusieurs compagnies et institutions lyriques avec celle de chorégraphe, créant de nombreux spectacles et performances. Elle s'est également investie dans la formation en se consacrant à l'enseignement et à la découverte et développement des talents artistiques.

BIOGRAPHIES

ROBERTA MELASECCA - Architecte, curatrice indépendante, elle conçoit des projets culturels en ayant une expertise en communication pour l'art et l'architecture. Elle suit le travail et les recherches de nombreux artistes, rédigeant des textes critiques et promouvant des projets artistiques tant en Italie qu'à l'étranger, en collaborant avec diverses entités culturelles. Activement impliquée dans l'édition d'art, elle contribue à des publications et des catalogues, et se consacre au développement de pratiques performatives innovantes. Pendant cinq ans, elle a dirigé l'espace indépendant Interno 14 à Rome. Elle est ambassadrice de la Cittadellarte - Fondazione Pistoletto et présidente de l'association culturelle Blowart. Elle collabore avec la revue art a part of culture et est responsable de la section art de VulnerarTe Magazine.

ANDREA MOSCIANESE - Musicien professionnel, a commencé son expérience professionnelle dans les années 90 à Rome. Multi-instrumentiste (guitare, basse, batterie, piano) il a collaboré avec les artistes les plus renommés de la scène italienne. Il est compositeur, producteur, arrangeur et session player. C'est dans les années 2000 qu'il fait ses premières expériences avec la musique pour image, il réalise bandes sonores de plusieurs films ; il remporte une candidature aux Nastri D'argento (*Shadow*, de Federico Zampaglione) plus la participation à la Quinzaine des Réalisateurs de Festival de Cannes (*Fiore* de Claudio Giovannesi). Il est compositeur régulier du réalisateur Claudio Giovannesi avec qui compose la musique de presque toutes ses films dont *Piranhas* (Ors d'argent meilleur scénario Festival de Berlin). Il a également écrit la musique de plusieurs documentaires et de pièces de théâtre.

DAVIDE PALMIOTTO - Il travaille entre Paris et l'Italie en tant qu'ingénieur du son et producteur. Depuis 2000, après avoir suivi une formation au SAE Institute, il a entrepris une carrière professionnelle dans l'enregistrement et le mixage en studio. Sa sensibilité musicale s'exprime non seulement dans les projets discographiques, mais aussi dans les bandes sonores et les arts visuels. En 2002, il décide de perfectionner sa formation au Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), où il affine ses compétences jusqu'en 2004. Par la suite, il devient ingénieur du son résident auprès des prestigieux Forum Studios, et il collabore avec des légendes de la musique telles qu'Ennio Morricone, Franco Piersanti et Paolo Buonvino, ainsi qu'avec de nombreux artistes de renommée internationale.

CAMILLA PERUGINI - Commence la danse à l'âge de cinq ans avec Giosy Sampaolo. En 2016, elle obtient son diplôme au Liceo Coreutico IIS Filelfo de Tolentino. Actuellement, elle est en train de terminer ses études à l'Accademia Nazionale di Danza de Rome. En mars 2009, elle remporte le prix du meilleur talent en danse contemporaine lors du concours *Europa in Danza* avec le spectacle *Graceful Promises*. En 2019, elle danse pour la compagnie HUNT CDC et fait partie du corps de ballet du Macerata Opera Festival pour *La Carmen*, dirigée par Jacopo Spirei avec les chorégraphies de Johnny Autin. Aujourd'hui, Camilla Perugini est soliste auprès de la Compagnia Danza Contemporanea ATACAMA.

GINO POTINI – Directeur de la Photographie et Directeur Technique Théâtral. Gino Potini a débuté sa carrière en suivant les tournées italiennes de *Holiday On Ice* et a ensuite travaillé auprès du Teatro Parioli. Pour plus de 35 ans, il a été une figure de référence pour les saisons du Teatro di Roma, en collaborant sous la direction artistique de tous les plus connus directeurs du Teatro di Roma, y compris Pandolfi, Enriquez, Squarzina, Scaparro, Carriglio, Ronconi et Martone. Aussi, sur mandat du Ministère des Affaires Étrangères, il a supervisé les manifestations *Italy on Stage* en Australie et au Brésil, en contribuant à la diffusion de la culture théâtrale italienne à l'étranger.

IVAN TRUOL – Acteur, danseur, chorégraphe, et enseignant, après une formation auprès de l'Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, il a travaillé entre autres avec Palmizi, Corte Sconta, Adriana Borriello, Marco Baliani, Gigi Dall'Aglio, Giorgio Barberio Corsetti, dans des spectacles mis en scène au Chili, au Brésil, en Italie, en France, en Allemagne, en Espagne, en Belgique, en Angleterre, aux États-Unis, au Canada, ainsi que au cinéma, dans le film *La légende du pianiste sur l'océan* de Tornatore.

ROSA MARIA ZITO - Photographe, scénographe et enseignante. Elle commence ses activités artistiques dans des ateliers de sculpture, perfectionnant des compétences qui lui ouvrent les portes à des collaborations internationales dans le cinéma. Depuis 2018, elle enrichit l'éducation artistique en tant qu'assistante technique à l'École de Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de Rome et dans les Instituts d'Enseignement Supérieur à Rome. Sa photographie, intime et mélancolique, souvent tournée vers le monde féminin, explore les thèmes de l'identité et de la réalité contemporaine. Ses œuvres, exposées dans des lieux prestigieux tels que le Jardin Botanique de Rome et les Jardins Royaux de Monza, témoignent d'une vision artistique unique et captivante.