

À l'occasion de l'événement *IOSONOVULNERABILE – échouer est une conquête, l'art est aimer l'erreur*, organisé par Sergio Mario Illuminato et reconnu parmi les Bonnes Pratiques Culturelles de la Région Latium, *VULNERARTE MAGAZINE* suivra dès aujourd'hui tous les protagonistes de cette initiative extraordinaire. Cet événement, qui se déroulera du 3 octobre au 29 novembre 2024 à l'Institut Italien de Culture à Paris, explorera la vulnérabilité humaine à travers une pratique performative transdisciplinaire réunissant des artistes et créatifs émergents dans un dialogue entre différentes formes d'expression.

## Entretien avec Federico Mollicone, Président de la Commission Culture de la Chambre des Députés

**Movimento VulnerarTe APS (MV APS)** : L'initiative culturelle *iosonovulnerabile* se distingue par sa transdisciplinarité et son approche innovante. Comment percevez-vous le rôle de ce projet dans le panorama artistique contemporain ?

**Federico Mollicone (F M)** : *iosonovulnerabile – échouer est une conquête, l'art est aimer l'erreur*, sous la direction de Sergio Mario Illuminato, représente un modèle innovant de valorisation artistique. C'est un excellent exemple de la façon dont l'art contemporain peut être transdisciplinaire, en réunissant différents langages dans un seul discours culturel. Félicitations à l'Institut Italien de Culture de Paris pour avoir misé sur ce projet, et à son directeur Antonio Calbi pour son engagement à promouvoir la culture italienne dans le monde. Ce projet met en lumière la vulnérabilité comme le thème central et montre comment l'art peut transformer la fragilité et l'échec en éléments de beauté et de puissance expressive.

**MV APS** : Le rôle des Instituts Italiens de Culture à l'étranger est essentiel pour la diplomatie culturelle. Quel est le soutien de la Commission Culture de la Chambre à des initiatives comme celle-ci ?

**F M** : En tant que Commission Culture de la Chambre des Députés, nous soutenons fortement les activités des Instituts Italiens de Culture à l'étranger. Ce sont de véritables piliers de notre tradition et culture, qui doivent jouer un rôle de plus en plus central dans la promotion de la littérature, du spectacle vivant et de toutes les formes artistiques italiennes. La collaboration avec eux est cruciale pour renforcer la diplomatie culturelle, en portant notre art dans le monde entier, comme le démontre *iosonovulnerabile*.

**MV APS** : Le court-métrage *Vulnerare* semble être un point central de cette initiative. Comment évaluez-vous l'approche multidisciplinaire du projet ?

**F M** : L'intention de l'artiste de transmettre le concept de vulnérabilité à travers une approche multidisciplinaire est vraiment louable. Avec *Vulnerare*, Sergio Mario Illuminato a créé une œuvre qui intègre photographie, art, danse et cinéma dans un parcours alliant créativité et réhabilitation urbaine. Ce projet représente une singularité culturelle qui élève la fragilité de l'être humain et des espaces en une œuvre d'une grande beauté.

**MV APS** : La vulnérabilité et la réhabilitation sont des thèmes centraux dans ce projet. Quel est le message, selon vous, que l'art peut-il transmettre à ce sujet ?

**F M** : La vulnérabilité est un thème qui peut être décliné de nombreuses façons, comme le montre *iosonovulnerabile*. Elle peut concerner l'individu fragile, les quartiers dégradés qui ne sont pas réhabilités, les foyers abandonnés dans la détresse. L'art a la capacité mytho-poétique de transformer ces fragilités – la dégradation, la souffrance, la solitude – en beauté. Comme Illuminato le dit, *l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité vitale*, et ce projet en est une démonstration parfaite.

**MV APS** : Pier Paolo Pasolini, à qui est dédiée une partie du projet, est une figure centrale de l'art italien du XXe siècle. Comment son idée de la vulnérabilité a-t-elle influencé la pensée contemporaine?

**F M** : Pier Paolo Pasolini incarnait un idéal de vulnérabilité qu'il a su transformer en force. Sa vie personnelle, marquée par la solitude et la vulnérabilité, a été le moteur de sa liberté et de son indépendance artistique. Comme il l'écrivait lui-même en 1969, *je suis vulnérable, je suis fragile*. Cet aspect de sa vie et de sa pensée a fait de lui l'un des poètes les plus incisifs du XXe siècle, capable d'influencer encore aujourd'hui des artistes de tous horizons, comme le démontre *losonovulnerabile*. En tant que Président de la Commission Culture, je souhaite plein succès à cette initiative vertueuse.