À l'occasion de l'événement IOSONOVULNERABILE - *échouer est une conquête, l'art est d'aimer l'erreur,* organisé par Sergio Mario Illuminato et reconnu comme l'une des *Bonnes Pratiques Culturelles de la Région Lazio,* le MOUVEMENT VULNERARTE APS présente, sous la direction de ROBERTA MELASECCA, une série d'interviews avec tous les protagonistes de cette initiative extraordinaire. Ne manquez pas l'opportunité de découvrir les coulisses et l'inspiration qui anime cet événement unique!

**Entretien avec Alessandra Maria Porfidia, Directrice de l'École de Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de Rome**

**MOUVEMENT VULNERARTE APS (MV APS):** La participation des jeunes artistes de l'Académie des Beaux-Arts de Rome au projet 'iosonovulnerabile' a mis en lumière votre vision innovante de la formation artistique. Comment ce projet s'intègre-t-il dans votre mission éducative?

**Alessandra Maria Porfidia (A M P):** Le projet 'iosonovulnerabile' est une opportunité unique pour les étudiants pour se confronter à des thématiques complexes et urgentes de notre société. Il ne s'agit pas seulement de développer des compétences techniques, mais de cultiver un dialogue profond avec le monde qui nous entoure. À travers l'art, nos étudiants expriment leur créativité, mais donnent également voix à une âme collective, qui reflète et réagit aux défis contemporains. Il faut dire aussi que le thème de la vulnérabilité s'est inscrit comme un parcours d'art sensible à l'Académie, grâce à des opportunités immersives de regard vers l'autre, avec de nombreux ateliers inclusifs menés pendant la période de formation. Parmi ceux-ci, les ateliers sur l'inclusion et le bien-être au Musée Laboratoire de l'Esprit et ceux sur la nature et la durabilité au Jardin Botanique de Rome sont des exemples concrets de la manière dont notre Académie intègre ces expériences dans le parcours éducatif.

**MV APS:** Comment votre École de Sculpture promeut-elle cette connexion entre la technique et l'"âme" dans l'art?

**A M P:** Je crois fermement que l'art doit être animé par une sensibilité qui va bien au-delà du simple savoir-faire. Notre Académie encourage les étudiants à ne pas se limiter à l'apprentissage des techniques, mais à explorer ce qui les anime intérieurement. L'âme de l'artiste se reflète dans le geste, dans le choix des matériaux, dans la forme que prend l'œuvre. La dimension spirituelle, ou l’âme, c’est ce qui donne vie à l'œuvre et la rend embue de signification pour l’humanité.

**MV APS:** Jonchets est une installation qui semble incarner précisément cette philosophie. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce travail?

**A M P:** *Jonchets*, ou *Sciangai*, est une œuvre collective réalisée par de jeunes artistes de notre Académie, qui évoque l'idée de ne pas céder face à la complexité du monde. Les 41 bâtons représentent la fragilité et la force de l'interaction humaine. L'œuvre n'est pas seulement un exercice de compétence technique, mais une exploration de la connexion entre l'action créative et la conscience critique. L'âme se manifeste ici dans l'aptitude à affronter le chaos et à le transformer en ordre, en beauté et en signification.

**MV APS:** Comment voyez-vous le rôle de l'Académie dans la préparation des artistes de demain?

**A M P:** Notre mission est de former des artistes qui soient aussi des citoyens du monde, capables d'utiliser l'art comme un outil de transformation sociale. Dans un contexte mondialisé et en constante évolution, il est essentiel d’avoir une vision large, qui intègre l'âme et la technique, la réflexion et l'action. L'art n'est pas seulement une question esthétique, mais c'est un moyen puissant pour comprendre et changer le monde.

**MV APS:** Quelle est l'importance des projets comme 'iosonovulnerabile' dans la formation des étudiants?

**A M P:** Des projets comme 'iosonovulnerabile' offrent aux étudiants une expérience immersive et dynamique, qui les pousse à se confronter à diverses disciplines et cultures. La recherche transdisciplinaire enrichit non seulement leur parcours éducatif, mais renforce davantage leur capacité à dialoguer avec le monde, en dépassant les frontières nationales et les barrières entre le spectateur et l'œuvre d'art. C'est dans ce conteste que l'âme de l'artiste trouve son espace pour s'épanouir et se connecter profondément avec le public et la réalité qui l'entoure.