À l'occasion de l'événement IOSONOVULNERABILE - *échouer est une conquête, l'art est aimer l'erreur*, organisé par Sergio Mario Illuminato et reconnu comme l'une des Bonnes Pratiques Culturelles de la Région du Latium, le MOUVEMENT VULNERARTE APS présente, sous la direction de ROBERTA MELASECCA, une série d'interviews avec tous les acteurs de cette initiative extraordinaire. Ne manquez pas l'opportunité de découvrir les coulisses et l'inspiration qui animent cet événement unique!

**Interview de Giulio Casini, psychologue du cinéma, de l'art et de la musique**

**MOUVEMENT VULNERARTE APS (MV APS):** Votre participation au projet 'iosonovulnerabile' s'inscrit dans un contexte qui explore la relation entre le temps, l'espace et l'art. Comment percevez-vous ce lien dans votre travail en tant que psychologue de cinéma et de l’art?

**Giulio Casini (G C):** Le temps et l'espace sont les frontières dans lesquelles la vie se déroule. Ils sont à la fois possibilités et limites. Dans mon travail, j'explore l’influence de ces concepts sur notre perception et notre expérience existentielle. L'art et le cinéma nous permettent de jouer avec ces frontières, de les redéfinir et, parfois, de les dépasser. Le projet 'iosonovulnerabile' met en scène précisément cette dynamique, en invitant à réfléchir sur comment le temps et l'espace peuvent devenir des outils de transformation personnelle et collective.

**MV APS:** Sergio Mario Illuminato, à travers ses œuvres, semble défier la perception conventionnelle du temps et de l'espace. Comment interprétez-vous la dimension alchimique de ses créations?

**G C:** Illuminato utilise l'art pour transformer le monde matériel en quelque chose de transcendant. Son travail avec les pierres, les couleurs, les plantes et le feu évoque l'alchimie, une ancienne pratique visant à dépasser les limites de la vie. La transformation alchimique est visible dans ses œuvres, qui apparaissent souvent comme des ruines contemporaines, des vestiges rêvées qui évoquent une connexion entre le présent et le passé. C'est un dialogue entre ce qui a été et ce qui est, en annulant le temps qui sépare ces deux dimensions.

**MV APS:** Les ruines et les carrés apparaissent fréquemment dans ses descriptions. Que représentent-ils pour vous en termes psychologiques?

**G C:** Les ruines nous fascinent car elles sont des témoignages d'un passé encore tangible dans le présent. En psychologie, elles représentent le désir humain de se connecter avec ce qui a été, de trouver une continuité entre le passé et le présent. Le carré, en revanche, est une forme rassurante, une limite qui définit un espace sûr. Cependant, il peut aussi être une cage, un symbole de notre recherche de protection et de notre besoin de transcender ces limites pour nous sentir vivants.

**MV APS:** Dans le projet 'iosonovulnerabile', la vulnérabilité est un thème central. Comment ce concept se connecte-t-il à votre travail et à votre vision de l'art?

**G C:** La vulnérabilité est intrinsèque à l'être humain. L'art a le pouvoir de révéler et de transformer cette vulnérabilité en un témoignage de vie. Lorsque nous embrassons nos blessures, lorsque nous les rendons visibles à travers l'art, nous réalisons qu'elles font partie de notre expérience, et non quelque chose à cacher. En ce sens, l'art devient un acte d'amour envers la réalité, comme le dit l'inscription à la fin du film du projet : "vulnérable donc vivant, art est aimer la réalité".

**MV APS:** Le projet explore aussi la possibilité de sortir de la "cage" du temps et de l'espace à travers l'art. Que pensez-vous de cette idée?

**G C:** Je crois que l'art offre une échappatoire symbolique à la prison du temps et de l'espace. C'est un moyen d'explorer de nouvelles significations, de créer des connexions qui autrement sembleraient impossibles. L'art nous permet de voir au-delà des limites apparentes et d'imaginer de nouvelles possibilités, dans un processus de transformation continue, qui nous invite à réinterpréter la réalité et à trouver de l'espoir même dans les situations les plus difficiles.