À l'occasion de l'événement IOSONOVULNERABILE - *èchouer est une conquête, l'art c'est aimer l'erreur,* organisé par Sergio Mario Illuminato et reconnu comme une des Bonnes Pratiques Culturelles de la Région Latium, le MOVIMENTO VULNERARTE APS présente, sous la direction de ROBERTA MELASECCA, une série d'interviews avec tous les protagonistes de cette initiative extraordinaire. Ne manquez pas l'opportunité de découvrir les coulisses et l'inspiration qui anime cet événement unique!

**Interview de Pierluigi Sanna, Vice-maire de la Métropole de Rome Capitale**

**Movimento VulnerarTe APS (MV APS):** La Ville Métropolitaine de Rome Capitale est un pilier pour l'innovation artistique. Comment le projet *'iosonovulnerabile'* s'inscrit-il dans le paysage culturel de la ville, et quel sens revêt sa présentation au Musée de Villa Altieri ?

**Pierluigi Sanna (P S):** *'iosonovulnerabile'* représente une excellence pour la Métropole. Accueillir ce projet à Villa Altieri est pour nous raison de grande fierté, car cela témoigne de notre engagement à soutenir l'art qui non seulement célèbre la beauté, mais explore aussi des thématiques profondes telles que la vulnérabilité humaine. Ce projet, déjà accueilli avec enthousiasme au niveau international, illustre notre engagement à valoriser l'art comme outil d'inclusion et de réflexion sociale. Le choix de Villa Altieri, avec son histoire riche en culture, rend hommage à la tradition tout en s'ouvrant à l'avenir avec une approche innovante.

**MV APS:** La résidence artistique *'Officina Alchemica delle Idee'*, réalisée par le Mouvement VulnerarTe, dans l'ancienne prison pontificale de Velletri, a été un moment fondamental du projet. Comment cette expérience a-t-elle influencé l'approche de la Métropole de Rome envers les pratiques artistiques et culturelles?

**P S:** La résidence à Velletri dans une prison du XIXe siècle abandonnée depuis trente ans a été une expérience transformative. Elle a démontré comment l'art peut régénérer des espaces et des communautés, en donnant une nouvelle vie à des lieux symboliques comme l'ancienne prison pontificale. Pour nous, c'est un exemple concret de la façon dont les pratiques artistiques peuvent interagir avec le tissu urbain et social, en dialoguant entre passé et présent. Notre collaboration avec *'iosonovulnerabile'*, qui date de trois ans, renforce encore notre engagement à soutenir des projets qui conjuguent la créativité à la régénération urbaine, en créant de nouveaux modèles de développement durable et inclusif.

**MV APS :** 'iosonovulnerabile' a été reconnu comme une excellente pratique culturelle par la Région Latium. Quel est la contribution de la Métropole dans ce domaine, et comment pensez-vous que de tels projets peuvent influencer les nouvelles générations?

**P S:** La reconnaissance par la Région Latium confirme la valeur de ce projet, ainsi que notre vision culturelle. Notre objectif est de créer un environnement qui nourrit les nouvelles générations, en leur offrant des espaces d'expression et de croissance. Nous collaborons avec des institutions comme l'Académie des Beaux-Arts de Rome pour faire en sorte que les jeunes artistes aient l'opportunité d'explorer leur créativité dans des contextes significatifs. Des projets tels que 'iosonovulnerabile' offrent une approche culturelle qui éduque, inspire et sensibilise, en se reconnectant avec l'âme et en formant les jeunes à affronter les complexités du monde contemporain.

**MV APS:** L'art transdisciplinaire de 'iosonovulnerabile' touche divers domaines, de la peinture-sculpture à la photographie, la danse, le cinéma et la musique, en s'intégrant à des projets sociaux et communautaires. Quelle est la vision de la Métropole de Rome sur l'importance de ces intégrations?

**P S:** Notre vision est que l'art ne puisse pas être confiné à une seule discipline. La transdisciplinarité est essentielle pour relever les défis de notre société, en unifiant différentes formes d'expression dans une narration inclusive. Des projets comme *'iosonovulnerabile'* montrent que l'art peut être un puissant vecteur de changement social, capable d'influencer positivement les communautés et de stimuler de nouveaux dialogues. Nous croyons fermement que l'art doive être accessible à tous, car reflétant la diversité et la complexité de notre existence.

**MV APS :** Parfois, l'art contemporain peut sembler distant du public. Comment pensez-vous que les institutions culturelles devraient aborder l'art contemporain pour le rendre plus accessible et compréhensible pour tous?

**P S:** L'art contemporain, avec sa capacité de défier et de réinterpréter la réalité, doit être rendu plus accessible et engageant. Les institutions culturelles ont le devoir d'approcher le public de l'art contemporain, en créant des parcours qui favorisent une participation active et encouragent un dialogue ouvert. Des projets comme *'iosonovulnerabile'* sont un excellent exemple de la manière dont l'art contemporain peut être rendu accessible et significatif. À travers la transdisciplinarité et la connexion avec des thèmes sociaux, ces œuvres deviennent des outils de réflexion partagée, où le public n'est pas seulement spectateur mais partie intégrante du processus créatif.

**MV APS :** En regardant vers l'avenir, quelles sont les principales initiatives que la Métropole de Rome entend promouvoir pour continuer à soutenir une culture inclusive et ouverte au dialogue?

**P S:** Notre engagement est de poursuivre sur cette voie, en renforçant les collaborations avec les institutions culturelles et sociales et en élargissant nos initiatives sur le territoire. Nous avons prévu de nouveaux projets qui continueront à explorer les thèmes de l'inclusion et de la vulnérabilité, toujours en tenant compte des jeunes générations. Nous voulons que la culture devienne de plus en plus un outil de croissance collective, capable de briser les barrières et de créer des connexions. C'est notre manière de contribuer à la construction d'une société plus juste et accueillante.