À l'occasion de l'événement IOSONOVULNERABILE - *èchouer est une conquête, l'art c'est aimer l'erreur,* organisé par Sergio Mario Illuminato et reconnu comme une des Bonnes Pratiques Culturelles de la Région Latium, le MOVIMENTO VULNERARTE APS présente, sous la direction de ROBERTA MELASECCA, une série d'interviews avec tous les protagonistes de cette initiative extraordinaire. Ne manquez pas l'opportunité de découvrir les coulisses et l'inspiration qui anime cet événement unique!

**Interview avec Antonio Calbi, Directeur de l'Institut Culturel Italien à Paris : Culture, Vulnérabilité et Inclusion à Paris**

**Movimento VulnerarTe APS:** Monsieur le Directeur, l'été 2024 à Paris a été désigné comme l'été du sport. Comment l'Institut Culturel Italien a-t-il célébré cet événement à travers le programme «*Passions Olympiques*» et comment cela se relie-t-il à votre mission de promouvoir une culture inclusive et accessible ?

**Antonio Calbi (A C):** L'été à Paris a été véritablement excitant grâce aux Jeux Olympiques et Paralympiques qui ont projeté la capitale dans le monde. La diffusion des Jeux olympiques à travers toute la ville, bien qu'elle ait entraîné quelques difficultés en raison des chantiers pour la construction des arènes les mois précédents, a été indubitablement un succès, les banlieues se reconnectant de manière authentique à la ville historique. Un choix d'inclusion réelle et bénéfique. Nous avons également joué notre rôle dans les Olympiades Culturelles avec le programme «*Passions Olympiques*»: une offre variée d'événements de mai à septembre, très suivie par le public français et italien. Ce programme n'a pas seulement été l'occasion de célébrer le sport et ses valeurs, mais aussi de rappeler la "beauté" de la culture italienne, d'où le sous-titre de notre festival "L'Italie se fait belle!". Les différentes disciplines sportives, les arts divers, les différentes formes de culture partagent les mêmes principes: le corps en tant que sujet complet, l'harmonie et la beauté, la rencontre entre les peuples et les cultures, le dialogue entre les disciplines, le défi de soi-même et des autres dans le respect de soi-même et des autres. Ce que le sport active, c'est une compétition pacifique, opposée aux formes de conflit et de violence qui dévastent malheureusement le monde chaque jour, en nous éloignant de plus en plus de ce que devrait être l'"humain". Même si les Jeux olympiques sont terminés, notre engagement pour une culture qui abat les barrières et qui accueille tous se poursuit.

**MV APS:** ‘*jesuisvulnérable’* est un projet qui explore la vulnérabilité à travers différentes formes d'art. Comment pensez-vous que cette initiative puisse influencer la perception de l'art et de la culture dans le contexte actuel?

**A C:** ‘*jesuisvulnérable’* est un projet important qui nous invite à réfléchir sur la vulnérabilité humaine, tant de ceux qui créent que de ceux qui observent. L'art n'est pas seulement une représentation, mais aussi une forme de dialogue et d'introspection. À travers la fusion des arts visuels, de la musique, du cinéma et de la danse, le projet remet en question notre façon de percevoir et d'interagir avec le monde. Dans un contexte marqué par des conflits et des incertitudes, ce projet nous rappelle que la culture est un moyen de traiter et de comprendre la condition humaine, et de construire des ponts entre les expériences individuelles et collectives.

**MV APS:** La pratique artistique de ‘*jesuisvulnérable’* s'inspire également du travail d'artistes comme Claudio Parmiggiani. Comment cette rencontre entre l'art informel et conceptuel enrichit-elle le panorama culturel de l'Institut?

**A C:** Claudio Parmiggiani, avec son œuvre explorant l'absence et le silence, offre une réflexion profonde sur la condition humaine. La rencontre entre '*jesuisvulnérable’* et Parmiggiani représente une connexion entre l'art conceptuel et notre exploration de la vulnérabilité. Cette interaction enrichit notre paysage culturel, non seulement en présentant des œuvres d'une valeur artistique indiscutable, mais aussi en invitant le public à une contemplation plus profonde de ses propres expériences et perceptions. C'est un dialogue continu qui nous pousse à regarder au-delà du visible et à réfléchir sur ce qui est essentiel.

**MV APS:** Le programme des activités de l'Institut de septembre à décembre comprend également une série d'initiatives reflétant les thèmes de la justice et de la fragilité. Quelle est l'importance de ces activités dans votre mission et comment pensez-vous qu'elles puissent influencer le public parisien?

**A C:** Nos initiatives, qui englobent toutes les disciplines, sont conçues pour stimuler une réflexion critique sur la condition humaine et les injustices. Chaque événement - de la redécouverte de Matera à travers Pasolini et Domenico Notarangelo aux cris d'indignation d'Ecuba d'Anna Galiena, de Goliarda Sapienza à Eduardo, des tables rondes sur les thèmes de la ville et de l'humanité à l'éducation à la légalité avec Fiammetta Borsellino - représente une occasion d'analyser et de débattre des défis de notre temps. Pour nous, la culture est un véhicule de formation et de croissance personnelle et collective. Nous voulons que le public parisien non seulement expérimente l'art, mais comprenne également son pouvoir transformateur et son rôle crucial dans la lutte contre les crises et les injustices.

**MV APS:** Dans un contexte où l'art contemporain attire de plus en plus l'attention, quel rôle devraient jouer les institutions culturelles dans la promotion et la valorisation de ce type d'art ? Comment pensez-vous que l'Institut puisse contribuer à ce processus?

**A C:** L'art contemporain est l'une des expressions les plus vitales et stimulantes de notre époque, au-delà de certaines formes de provocation. Les institutions culturelles ont le devoir de soutenir et de promouvoir ces formes d'art, non seulement en exposant des œuvres mais aussi en facilitant le dialogue entre artistes et public. Cela signifie créer des espaces de discussion, encourager l'expérimentation et offrir des opportunités pour une réflexion critique. L'Institut Culturel Italien veut devenir une référence pour toutes les formes et tous les langages de la créativité contemporaine, en dialoguant avec des artistes, des commissaires d'exposition, des institutions. Notre objectif est de rendre la créativité contemporaine accessible et significative pour tous, en reflétant les défis et les espoirs de notre temps.

**MV APS:** Comment envisagez-vous l'avenir des institutions culturelles dans un contexte global de plus en plus complexe ? Quels sont les principaux projets que l'Institut Culturel Italien a en chantier pour continuer à promouvoir la culture et le dialogue interculturel?

**A C:** Dans un monde de plus en plus interconnecté et complexe, les institutions culturelles doivent agir comme des points de rencontre et de réflexion, en promouvant des dialogues inclusifs et significatifs. Chaque jour, nous travaillons sur des projets qui valorisent le patrimoine culturel de la tradition - qui n'est jamais seulement un musée, simplement une conservation - et d'autres qui vont approcher de nouvelles formes artistiques, de nouvelles générations. Cette sensibilité envers le nouveau a toujours caractérisé mon travail, soit 40 ans d'activité sur le terrain, toujours engagé. L'Institut Culturel Italien de Paris, que je dirige depuis un an, veut devenir de plus en plus un point de référence pour la créativité et la pensée, en offrant au public des occasions pour stimuler la compréhension et l'empathie. Chaque action que nous entreprenons vise à apporter une petite contribution à une meilleure compréhension de nos temps de plus en plus complexes et incertains, à préserver la valeur et la fonction de la culture en tant que catalyseur de changement et de réflexion, qui puisse nous aider à relever les défis mondiaux actuels.